



Les Pompadours

~ trio poudré et excentrique ~

Sembadelle

Théâtre (un peu) historique et incontestablement comique

Intrigue

L'heure est tardive. Trois Pompadours s'apprêtent enfin à troquer leur tenue d'apparat contre leur toilette de nuit. Un à un tombent leurs atours si soigneusement choisis le matin même.

Un déshabillage compliqué, un peu de maladresse et beaucoup d'humour, ielles s'interrogent sur leurs corps (peut-être le vôtre aussi ?), leurs vêtements (et il y en a une sacrée couche !) et tout ce qu'ils révèlent de leur société (bon et franchement, de la nôtre aussi...).





L'intention

L'apparence fait parler depuis des siècles. Elle est le prétexte au commentaire du tout venant, à la critique acide et à la débauche financière. Notre apparence nous associe également à notre genre. Dès qu'on sort des cases, tout le monde s'en mêle !

En l'an de grâce 2022, nous décidons d'**en découdre une fois pour toute avec ces diktats du style et du genre**, et de donner à voir le ridicule outrageux auxquels sont soumis.es nos trois Pompadours.

Nous voulons raconter tout ce que le beau peut avoir de douloureux et en finir avec le dicton « il faut souffrir pour être belle »...



La Manière

Sembadelle a toujours accordé une place de choix au **décalage et l'extravagance** (si vous ne nous croyez pas, allez [voir ici](#)). Ce spectacle ne fera pas exception. Grâce à Dame Morgane Mellet (précisons ici qu'elle est allée à l'école du Samovar, elle), cette création part sur les chemins vertigineux du **clown et du burlesque**.

Accompagnant les tribulations des trois personnages, **la musique** aura une place d'importance. Elle sera orchestrée avec goût et interprétée par le Duc William Chenel.

Nous faisons pour la première fois le choix d'une **écriture au plateau**.



La matière : corps-décors

Un décor réduit à des corps, un clavier numérique pas tout à fait historique et trois personnalités bien trempées (sans modestie aucune...) : la création de ce spectacle démarre avec de belles matières premières.

Baroque et rococo seront de mise (au cas où ce n'était pas très visible). L'univers s'inspire de la mode vestimentaire au temps de La Pompadour, la célèbre favorite du roi Louis XV, et de Marie-Antoinette (seconde moitié XVIII^e siècle). S'appuyant sur un travail de recherche historique, la création s'en détourne pour mieux jouer avec les codes de cette époque.

L'architecture vestimentaire de cette période sera au cœur de la construction scénographique : **les costumes seront en eux-même le décor**. Les superpositions incroyables d'étoffes, les armatures démesurées seront des **appuis de jeu** (sans parler des perruques). Une mécanique des paniers permettra aux interprètes une manipulation à 180°.

La Cour

Les Pompadours :

Clémence, Marquise de Brodin

Charlotte, Comtesse de Frange

William, Duc de Chenel

Nourrice : Dame Morgane, metteuse en scène

Apparats : la Comtesse Charlotte de Frange

Musique : William, Duc de Chenel

Corseterie et structure des robes :

Mireille de Crotti et Ophélie de Galmiche

Enlumineuse : Mathilde de Luneau



Morgane



Ophélie



Mireille



Mathilde

L'agenda de la Cour

Hiver 2019

Première résidence axée sur le jeu de clown et du burlesque

Mai 2021, octobre 2021 et février 2022 :

Début de la création des costumes : corseterie et paniers avec Armédia (Ophélie Galmiche et Mireille Crotti).

Fin 2022 / Début 2023

Résidences recherchées en France et en Navarre

Novembre 2022 : présentation d'extraits au salon Fou d'Histoire

Salon professionnel réunissant compagnies artistiques et organisateurs de manifestations historiques, à Compiègne.

Consignes pour la réception

(éléments amenés à évoluer)

- Pour intérieur et extérieur, selon la grâce météorologique
- Espace boudoir de 6m x 6m (ou plus ! parce qu'on prend tout de même beaucoup de place...)
- Pas de coulisses nécessaires
- Raccordement électrique (la bougie est tolérée)
- Peuple admis à la Cour dès 10 ans
- Audience accordée pour 1h
- Un bouquet de roses pâles en loge

Sembadelle

Composée de saltimbanques aux talents variés et complémentaires, **Sembadelle** sévit dans les rues de France et de Navarre depuis 2013. À sa tête, Charlotte de Frange défend le retour du **théâtre dans la rue, pour tous** et contre vents et marées. Après un premier cycle de travail autour du médiéval, la compagnie entame un nouveau chapitre de l'Histoire et de la sienne.

Les Pompadours est la sixième création de la compagnie dourdanaise.

Armoiries et généalogie

www.sembadelle.fr

www.facebook.com/Sembadelle



Nous contacter

Pigeon à envoyer à :
sembadelle@gmail.com
0033 (0)7 85 07 53 32

Siège social : 4 rue Geoffroy, 91410 DOURDAN

N° de Licence : 2-1074992

Crédits photos : Jérémy Faubet