

Sembadelle

L'Amour[™] médecin



Sembadelle c'est :

- ⊖ un ~~village~~ en Auvergne *(oui, mais on s'en fout)*
- ⊖ du **THÉÂTRE** dans la **RUE**
- ⊖ genre : **CLASSIPULAIRE**
(entre le théâtre classique et le théâtre populaire)
- ⊖ **5 ESCROCS** professionnels et talentueux
(la preuve en image)



Voilà. Ça c'est la version courte, si vous voulez en savoir plus, il y a la version longue page suivante...

Le nom de la compagnie est inspiré d'un nom de village : Sembadel.

Wikipédia : Sembadel est une commune française située dans le département de la Haute-Loire en région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle fait partie du Parc naturel régional Livradois-Forez. Ses habitants sont appelés les Sembadelois.

C'est joli mais on s'en fout toujours.

Parlons peu parlons bien :

« La rue est le cordon ombilical qui relie l'individu à la société ». C'est Monsieur Hugo qui l'a dit. Nous on rajoute : « Le théâtre c'est l'hémoglobine qui circule dans ce cordon ».

Vous l'aurez compris, THÉÂTRE + RUE, c'est notre credo !

Ah la rue ! Souvent sale, bruyante et encombrée. On l'aime, on l'apprivoise et on prend un **PLAISIR FOU À JOUER** entre les cris des enfants et des vendeurs de frites.

Pour s'en sortir dans la rue, nous sommes devenus des escrocs. L'Histoire est devenue un prétexte, et on s'est permis de prendre quelques libertés... On escroque mais on le fait bien ! Car une **BELLE ESCROQUERIE**, ça demande beaucoup de travail.

Après une étude approfondie du genre, on se situe finalement entre le théâtre classique et le théâtre populaire (chez nous, on appelle ça du **CLASSIPULAIRE** !)

Bref, on s'est amusé à faire un beau spectacle fixe pour ceux qui aiment bien être assis, mais vous pouvez rester debout...

Théâtralement vôtre,
Sembadelle

PS : tous les décors et les costumes sont faits maison !

PS 2 : ha et aussi, nous c'est Charlotte Frange, Anthony La Lumia, Clémence Brodin, Mathieu Blazquez et Jérémy Faubet.

Décidément tout le monde chiale dans cette compagnie ↗





L'Amour médecin

d'à-peu-près Molière



Une jeune fille désireuse de se marier,
un père qui veut à tout prix l'éviter,
une nourrice prête à comploter
et trois médecins survoltés,
...prennent à partie le public à la fois témoin et
complice de cette histoire fantasque !

La mise en scène dynamique, participative,
drôle et explosive fait de cette farce un
spectacle de rue plein de folie, adapté à tout
public.



◆ spectacle fixe

◆ 5 comédiens

◆ 45 minutes *(si le public est
en pleine digestion... sinon c'est moins long !)*





Forteresse de Billy, 2023
Réalisation et montage Maxime Grasset

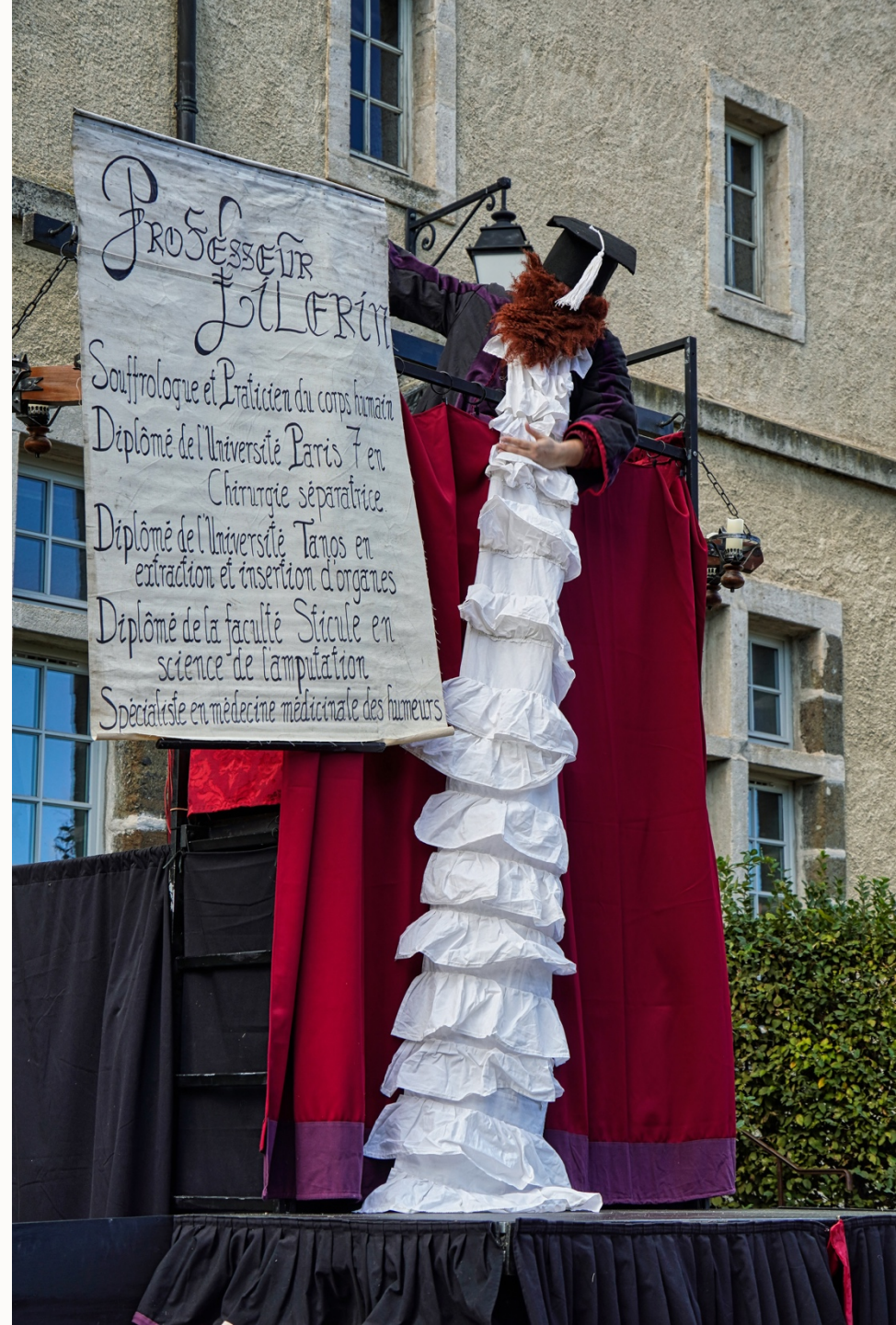
Note d'intention



L'Amour médecin est le spectacle qui nous reconnecte au théâtre à texte classique, que nous venons défendre dans la rue, pour garder l'aspect populaire d'autrefois.

Nous jouons sur trois temporalités : celle du XVII^e siècle durant lequel Molière écrit le texte, celle du « Moyen Âge » où nous avons choisi d'encre l'histoire ; celle du présent, face au public du XXI^e siècle. Nous assumons pleinement les anachronismes : les pièces de Molière sont aujourd'hui transposées dans différentes époques, alors pourquoi pas deux siècles avant sa naissance ?

« Urgence », c'est le mot qui définit cette pièce. Ma mise en scène est basée sur cette notion d'alerte. Lucinde est « mourante » : c'est une situation de crise dont le seul espoir repose sur les médecins. C'est du moins ce que pense son père Sganarelle, et c'est de cette position de faiblesse dont les médecins vont profiter. Molière livre là une pièce qui résonne encore fortement aujourd'hui et d'autant plus avec la crise sanitaire du Covid 19.





Nous avons pris la liberté de **réécrire** totalement l'acte II pour qu'il soit plus adapté au théâtre de rue. Nous avons créé un deuxième participatif, décalé et drôle.

Pour la scénographie, je souhaitais avoir de la hauteur de jeu. Le plateau est divisé en trois niveaux, offrant de formidables opportunités de donner du rythme à la mise en scène : entrées et sorties des comédiens, pour les changements de costumes, apparitions de personnage... Se matérialise alors une grande maison à plusieurs étages avec un ordre d'espace croissant : du plus bas au plus haut, du plus large au plus petit, du moins intimiste au plus intimiste. L'étage du bas pourrait correspondre à la cour de la maison, le premier étage au salon et le dernier étage à la chambre de Lucinde.

De plus, ce décor malléable nous permet de faire basculer le spectateur dans un autre espace comme celle d'un bloc opératoire... Avec ce décor, la première image que j'ai eu et celle du jeu pour enfant où le but est de taper, à l'aide d'un marteau, sur des taupes qui sortent et qui rentrent. Quelque chose de très rapide et qui peut rendre fou.

Anthony La Lumia

FICHE TECHNIQUE ET CONDITIONS DE VENTE



Spectacle fixe

Intervenant : 5 comédiens

Jusqu'à 2 représentation par jour.

- Montage du décor : 1h30 - Démontage : 1h
- Durée : 45 minutes
- Aire de jeu : 7m d'ouverture, 6m de profondeur, 4m minimum de hauteur
- Le décor une fois monté ne peut être démonté avant la fin de la dernière représentation.
- Le décor doit être disposé dans un lieu calme, à l'abri du vent, spectacle non sonorisé.
- Prévoir 4 lestes de 25kg minimum (type : sac de sable)
- Prévoir un sol plat ou une scène.
- Prévoir des bancs et/ou coussin pour les premiers rangs.
- Aucun éclairage n'est prévu, si représentation après le coucher du soleil nous contacter pour envisager une mise en lumière
- 1h de pause minimum entre chaque représentation



Le public



⊕ « Juste magnifique... à mourir de rire... génialissime, à voir à revoir encore et encore, longue vie à votre troupe ! »

⊕ « Merci beaucoup j'ai tellement ri à vous voir, vous êtes super. Une gueuse admirative. »

⊕ « Une troupe de fou furieux mais juste incroyable de talent !! Merci de nous faire du bien... »

⊕ « Vous m'avez fait un bien fou, quand je visionne mes 'tites vidéos je rigole toujours autant, et quand le moral est en berne un petit coup de Sembadelle ça me fait du bien ! »

Commentaires issus de [notre page Facebook](#)

La presse



« Nous avons découvert en Sembadelle une jeune compagnie pleine de promesses, conjuguant un réel talent (...), avec une envie vaste comme le monde de faire revivre la farce sur les pavés, telle qu'elle devait l'être au Moyen-âge.

Sembadelle est à notre sens l'exemple vivant que le populaire et l'exigence artistique, loin de s'opposer, peuvent se concentrer en une seule et même compagnie. Réunir le plus grand monde, petits et grands, théâtres et novices, autour d'une farce médiévale, c'est le pari plus que réussi de ces cinq comédiens. »

Culturacaen, 2017

← Gros budget ferruque sur ce spectacle....





Contact :

0033 (0)7 85 07 53 32
sembadelle@gmail.com

www.sembadelle.fr



Diffusion : Charlotte Frange
Communication : Mathilde Luneau

Siège social :
4 rue Geoffroy
91410 DOURDAN

N° SIRET: 800 075 210 00032
Code APE : 9001Z Arts du spectacle vivant
N° de Licence : 2-1074992

Crédit photos : Tilouf-Thomas Millet/ Marc Mestrallet